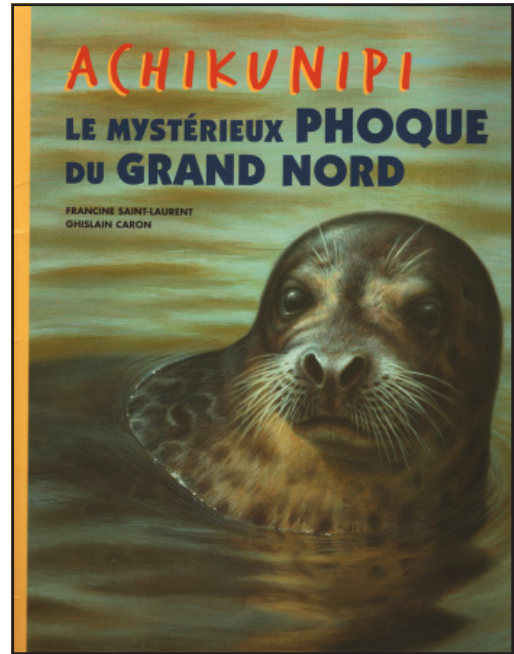


### ***Achikunipi : le mystérieux phoque du grand nord***

par Francine Saint-Laurent

Dans un lac magnifique et immense du Grand Nord canadien, émaillé de mille et une îles, on peut rencontrer une bête des plus étranges, baptisée *Achikunipi* par un groupe d'Amérindiens. Le mystère entourant la présence de cet animal réel à un endroit si éloigné de la mer, où il devrait normalement se trouver, n'a jamais été entièrement élucidé par les chercheurs. De quelle sorte de créature s'agit-il? D'un dragon à deux têtes? D'un gigantesque serpent d'eau à rayures noires? D'un monstre fabuleux doté d'une corne au milieu de la tête? Ou encore d'une créature qu'on croyait disparue de la Terre? Ce livre captivant est idéal pour les mordus d'énigmes scientifiques et les passionnés d'aventures. Il raconte une histoire entraînante qui vous permettra d'en connaître beaucoup plus sur *Achikunipi* et de suivre, avec émotion, les traces des explorateurs partis à sa recherche. Ce livre comporte un volet intitulé « Carnet de voyage », rehaussé de photos, qui relate l'aventure de l'auteure partie aux confins du Grand Nord en quête d'*Achikunipi*.



#### **Thèmes reliés**

Phoques  
Grand Nord canadien  
Faune

#### **Activités proposées**

- Concours artistiques (bricolage, peinture, sculpture en pierre à savon (ou autres)) d'un phoque.
- Débat sur la chasse aux phoques au Canada organisé par des jeunes.
- Visite d'une classe de biologie.
- Ateliers de dessins.
- Réalisation d'un carnet de voyage où l'élève – parti à la découverte d'un animal mystérieux – relate son aventure fabuleuse.

# HACKMATAACK

2009

## **Francine Saint-Laurent**

auteur de

***Achikunipi : le mystérieux  
phoque du Grand Nord***



Francine Saint-Laurent a été productrice, réalisatrice, conceptrice d'émissions télé, chroniqueuse et scénariste. Que ce soit à Radio-Canada, TVA, Télé-Québec ou TV Ontario, sa première passion reste les communications. Elle a également collaboré comme journaliste à de nombreuses publications. Elle a donné des cours de formation à l'audiovisuel à l'étranger.

### **Autres publications de Francine Saint-Laurent**

*Mi-carême : une fête québécoise à redécouvrir*, 400 coups, 2005.  
*Circuits de vélo au cœur des plus beaux villages du Québec*, 400 coups, 2002.

### **La Bernache**

**par Sylvie Roberge et Michel Noël**

Chaque année, au printemps et à l'automne, les bernaches traversent le ciel et annoncent le changement de saison. Ces oiseaux sont un bel exemple de courage et d'entraide. En première partie de l'album, Michel Noël a écrit un conte qui raconte le premier grand voyage d'une jeune bernache née durant l'été. Il nous y raconte aussi comment les parents Amérindiens utilisent les mœurs de cet oiseau pour enseigner aux enfants les grandes valeurs qui doivent les guider toute leur vie. En seconde partie, Sylvie Roberge a rédigé les capsules de découvertes afin d'apprendre aux enfants à reconnaître les caractéristiques physiques de la bernache. Elle a voulu leur permettre d'accompagner les bernaches dans les territoires qu'elles visitent au cours de leur longue migration, d'assister à la naissance de leurs petits et de découvrir pourquoi les bernaches volent en V. Enfin, les liens Internet apportent une foule d'informations complémentaires sur la bernache.



### **Thèmes reliés**

La famille des Anatidés

Les oiseaux aquatiques : plongeurs et barboteurs

Les régions habitées par les différentes espèces de bernaches

Les trajets migratoire (Canada, États-Unis)

Les communautés amérindiennes qui habitent dans le nord du Québec (Cris, Innus, Naskapis)

Protection de la faune et de l'environnement

Entraide

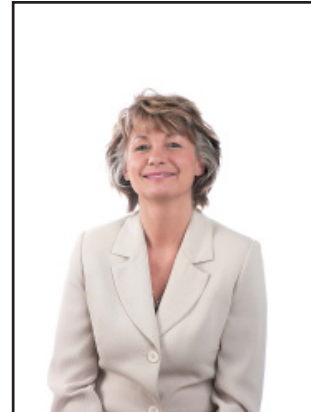
### **Activités proposées**

- Inventer un conte d'animaux ayant pour thème la migration.
- Découvrir d'autres animaux migrateurs.
- Lire des contes traditionnels ou modernes mettant en vedette des oiseaux.

### **Sylvie Roberge et Michel Noël**

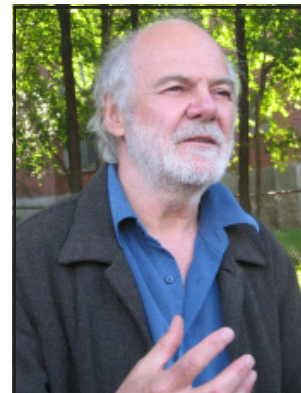
**auteurs de *La Bernache***

J'écris des livres dans ma tête depuis que je suis toute petite. À l'école primaire, mes notes étaient excellentes et j'avais déjà beaucoup de facilité à écrire des textes et à les lire en y mettant toute la conviction nécessaire. Toutefois, il ne faudrait pas en déduire que j'étais une petite fille modèle. Au contraire, j'étais plutôt du genre garçon manqué. Je portais les cheveux très courts, j'escaladais allègrement les clôtures et je grimpais aux arbres. Je n'aimais pas jouer à la poupée. Je préférais galoper sur des chevaux sauvages et livrer bataille à des affreux de toutes sortes. Dans ces aventures, j'étais bien sûr le héros (et non pas l'héroïne). Malheureusement, mes cascades se terminaient bien souvent par des genoux écorchés et des pantalons déchirés, au grand désespoir de ma mère. J'adorais les animaux, quels qu'ils soient, d'autant plus que ceux-ci étaient interdits de séjour à la maison. J'utilisais mille et un stratagèmes pour introduire clandestinement des chats errants infestés de puces ou des oisillons affamés malencontreusement tombés du nid. Parmi mes plus étonnantes trouvailles, je me souviens d'un énorme rat que j'avais emmailloté dans une feuille de papier journal, d'une chauve-souris à moitié endormie et d'une magnifique couleuvre rayée. Escortée par mon père, le cœur brisé, je rendais invariablement la liberté à mes protégés dans les minutes qui suivaient leur arrivée à la maison.



Né dans une communauté amérindienne de la région de Maniwaki, Michel Noël est un nomade de cœur. Il a écrit plus de soixante œuvres : des essais, des livres d'art et surtout des romans jeunesse, toujours pour faire connaître la culture des peuples autochtones.

Rencontrer Michel Noël, c'est rencontrer un écrivain passionné et un conteur né. Il aime témoigner de ses riches expériences de vie comme écrivain mais aussi comme amant de la nature et des grands voyages. Il connaît la taïga et la toundra, les déserts et les mers. Il a visité et travaillé sur plusieurs continents. En tant qu'écrivain et ethnologue il s'est enrichi aux cultures des autres et il se dit lui-même passeur. Il a la responsabilité de transmettre aux autres, particulièrement aux jeunes, toutes les connaissances dont il a hérité de ses ancêtres. Il a eu le privilège de vivre la vie ancestrale sous la tente amérindienne et de voyager en chiens de traîneau mais aussi de faire le passage à la vie moderne. Michel Noël est un Sage, un Ancien, qui vit les deux pieds dans la modernité.



### **Quelques autres publications de Sylvie Roberge et Michel Noël**

*La citrouille*, Dominique et compagnie, 2009.

*Les masques*, Dominique et compagnie, 2008.

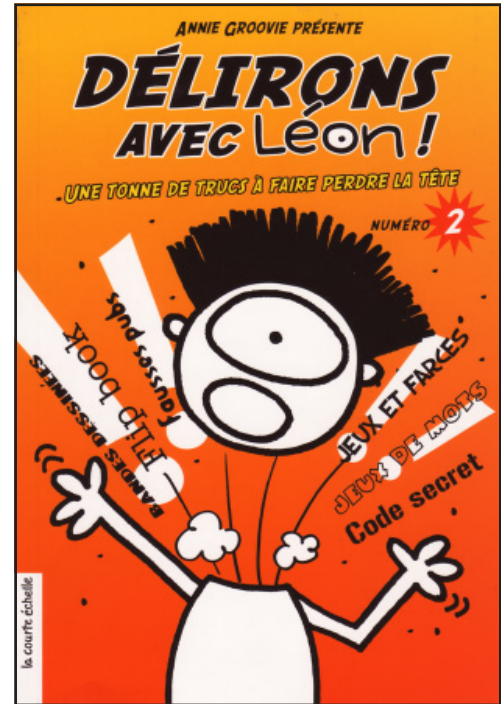
*Québec : l'histoire d'une ville*, Dominique et compagnie, 2008.

*Le caribou*, Dominique et compagnie, 2007.

### ***Délinons avec Léon (2)***

par Annie Groovie (pseudonyme)

Livre en format de poche très pratique, de style magazine, contenant des tas de trucs délirants: des bandes dessinées, des farces et devinettes, des énigmes, des jeux, des trucs de bricolage, et même des trucs pour avoir l'air intelligent! Une chose est sûre, avec toutes les chroniques qu'il contient, ce livre vous captivera d'une façon ou d'une autre. Bonne lecture et amusez-vous bien!



#### **Thèmes reliés**

Jeux

Bandes-dessinées

Métiers

#### **Activités proposées**

- Mini-quiz à partir des informations contenu dans le livre
- Faire un des jeux contenu dans le livre avec la classe
- Enlever le texte d'une des bandes dessinées et faire imaginer une autre histoire par le groupe

# HACKMATAACK

2009

## **Annie Groovie**

**auteur de *Déirons avec Léon no. 2***

Annie Groovie voit le jour le 11 avril 1970, à 19h15, en plein souper de cabane à sucre. Elle grandit heureuse et comblée à Québec. Très tôt, elle développe un goût profond pour la création (et pour les sucreries...). Dès l'âge de huit ans, elle remporte son premier concours de dessin, grâce à son originalité.

Annie est diplômée en arts plastiques et bachelière en communications graphiques. Elle exerce le métier de conceptrice publicitaire depuis plusieurs années à Montréal, où elle habite depuis 1994 (eh oui, elle vieillit...).



Annie est une grande adepte de la gymnastique ainsi qu'une mordue de cirque et d'acrobaties de toutes sortes. En 1997, elle est sélectionnée par le Cirque du monde et part trois mois au Chili pour enseigner les arts du cirque aux enfants de la rue.

En 2003, Annie Groovie se découvre une toute nouvelle passion: la création de livres pour enfants. Aujourd'hui, les albums consacrés à son personnage de Léon "roulent" à merveille. On pourra même voir Léon bientôt en dessins animés.

### **Prix et distinctions**

Gagnante du prix Hackmataack 2006-2007 catégorie documentaire.

Finaliste pour le prix Québec/Wallonie-Bruxelles de littérature jeunesse 2007

Finaliste pour le prix Cécile-Gagnon 2007

Finaliste pour le prix Hackmataack 2007-2008 catégorie documentaire.

### **Autres publications de Annie Groovie**

*Léon et l'environnement*, La courte échelle, 2006

*Léon et les bonnes manières*, La courte échelle, 2005

*Léon et les expressions*, La courte échelle, 2004

*Léon et les superstitions*, La courte échelle, 2005, 2007

*Déirons avec Léon no. 1 à 8*, La courte échelle, 2007

*Déirons avec Léon no. 9 à 12*, La courte échelle, 2008

*Jouons avec Léon no. 1 à 4*, La courte échelle, 2007

### ***En Mer***

par Bryan Perro

Georges Perreault aimait bien, lors des veillées du temps des fêtes, divertir son public avec des histoires de son cru. Le petit Bryan, spectateur attentif et fasciné, a hérité de son grand-père le goût de raconter. En mer met en scène un pêcheur et son chien, surpris par une tempête au milieu de l'océan, et condamnés à faire des choix douloureux pour survivre. Bryan et Georges ont chacun leur version des événements...

#### **Thèmes reliés**

Contes

Mer

Chien



#### **Activités proposées**

- Ateliers sur la création et l'écriture d'un conte.
- Lire d'autres contes et comparer les similarités.
- Discussion sur l'histoire : quels éléments vous ont intéressés, lesquels vous ont déplus.
- Écrivez une fin différente au conte.

# HACKMATAACK

2009

## **Bryan Perro**

**auteur d'*En mer***

Bryan Perro est né à Shawinigan le 11 juin 1968. Il effectue une formation de comédien et de professeur de théâtre à l'UQAM, une scolarité de maîtrise en Études québécoises à l'UQTR où il étudie, très sérieusement, le loup-garou dans la tradition orale du Québec. Il réalise son rêve et devient écrivain à temps plein grâce à sa populaire série jeunesse *Amos Daragon* (12 tomes). Reconnue internationalement, la série est traduite en dix-huit langues et a permis à son auteur de remporter, en 2006, le Prix jeunesse en littérature de science-fiction et fantastique québécoise. De plus, soulignons que Bryan Perro a été désigné Personnalité des Salons du livre 2006 par l'Association québécoise des Salons du livre du Québec.



En plus de son travail de comédien, de metteur en scène et de conteur, Bryan Perro a enseigné près de dix ans au Collège de Shawinigan où il a dirigé bon nombre de pièces de théâtre.

Fort de toutes ces expériences, Perro signe un autre spectacle pour le grand public intitulé *Éclips*, une histoire fabuleuse à l'image du merveilleux dont lui seul a le secret !

### **Prix et distinctions**

Président d'honneur Salon du livre de Trois-Rivières, 2008  
Prix Jeunesse de science-fiction et de fantastique québécois, 2006  
Invité d'honneur Salon du livre de Montréal, 2006  
Prix Personnalité des Salons du livre, Montréal, 2006  
Président d'honneur Salon du livre de Québec, 2006  
Président d'honneur Salon du livre de l'Outaouais (Gatineau), 2006  
Prix Palmarès Communication-Jeunesse des livres préférés des jeunes, 2005

### **Quelques publications de Bryan Perro**

*Répertoire des créatures fantastiques du Québec*, Éditions du Trécarré, 2007.  
*Mille mots d'amour* (collectif), Éditions des Impatients, 2007.  
*Amos Daragon, Le crépuscule des dieux*, Les Intouchables, 2007.  
*La Grande Illusion* (bande dessinée), Les Débrouillards, 2007+  
*Astéroïdes* (nouvelle), Les Débrouillards, 2007  
*Amos Daragon, La Fin des dieux*, Les Intouchables, 2006.

### ***Les fables de Félix Leclerc : les quatre saisons***

par Marie-Josée Plouffe

Ce livre est le 2<sup>e</sup> d'une trilogie rendant hommage à notre grand poète, écrivain, chanteur, musicien qu'est Félix Leclerc. *Les fables de Félix Leclerc : les quatre saisons* est une rencontre avec Félix Leclerc, le poète qui sait si bien dire les mots de notre belle langue française en écrivant des poèmes, des fables et des histoires. Les fables de Félix Leclerc mettent en vedettes des animaux qui vivent des émotions tout comme les humains. Chacune des histoires a pour décor une saison de notre pays. Tout au long du récit, les personnages sont placés devant des choix de vie et à la fin de chacune des fables, il y a une morale. J'ai écrit ce livre afin de faire connaître aux enfants d'aujourd'hui et de demain ce grand auteur fabuliste qui fait partie de notre histoire.



#### **Thèmes reliés**

Saisons  
Écureuils  
Fables  
Faune

#### **Activités proposées**

- Monter une pièce de théâtre à partir d'une des fables.
- Faire une recherche sur la marmotte.
- Imagine un oiseau de fantaisie. Colorie-le en laissant courir ton imagination.
- Imagine que tu es une mouche. Où aimerais-tu aller? Pense à des endroits qu'une mouche peut aller et qui sont trop petit pour qu'un humain s'y faufile.

# HACKMATAACK

2009

## **Marie-Josée Plouffe**

**auteur de *Les fables de Félix Leclerc : les quatre saisons***



J'aime beaucoup les arts et autant que j'ai pu le faire, j'ai étudié et réalisé des activités qui me permettait l'expression gestuelle. J'ai étudié durant quatre ans le ballet classique de 4 à 8 ans et par la suite l'expression corporelle de 8 à 12 ans. De 7 à 17 ans, j'ai fait du patin artistique sur glace et durant cette période j'ai participé comme soliste à plusieurs compétitions de patinage artistique au Canada et au États-unis. J'ai fait mes études primaires et secondaires à Montréal, mon CÉGEP

au Collège Ahuntsic à Montréal en graphiste et en art et j'ai fait mes études universitaires en éducation à l'Université du Québec à Montréal. À la toute fin de mes études universitaires qui devaient me conduire en enseignement, je n'ai pu les compléter à cause de la maladie « sclérose en plaques » que je porte depuis ce temps. Je me suis alors orientée vers l'écriture et l'illustration afin de rejoindre les enfants qui étaient et qui sont toujours ma priorité.

### **Prix et distinctions**

*À la découverte de Félix Leclerc, 2004. Finaliste au prix Hackmataack 2007.*

### **Autre publication de Marie-Josée Plouffe**

*À la découverte de Félix Leclerc, Éditions Trécarré, 2004.*

### ***Houdini***

**par Danielle Vaillancourt**

En vérité, Harry Houdini est un nom d'emprunt pour ce personnage qui va marquer l'histoire de la magie et du spectacle. Son véritable nom est Ehrich Weiss. Ehrich et sa famille quittent leur ville natale de Budapest en Hongrie pour les États-Unis. La famille est pauvre et le père manque de travail. Pour plusieurs immigrants de l'époque l'Amérique apparaît comme une terre promise où la liberté est la règle et le travail est abondant.

Malheureusement, la réalité est différente. Le père de Ehrich ne trouve pas de travail et la famille doit déménager plusieurs fois la même année. Ehrich qui parle le hongrois à la maison a beaucoup de peine à apprendre l'anglais. Ehrich fréquente l'école de son quartier et comme son prénom est difficile à prononcer par ses camarades, ils finissent par l'appeler Harry, Harry Weiss. Harry est un très mauvais élève. Il a beaucoup de difficulté à apprendre à lire et à écrire. Tout le distrait, le soleil, la pluie, le vent, une feuille qui tombe d'un arbre ou simplement la grimace de son voisin. Harry est turbulent. Il bavarde avec ses camarades et dérange son professeur. Harry voudrait être un héros, mais il est plutôt un zéro.

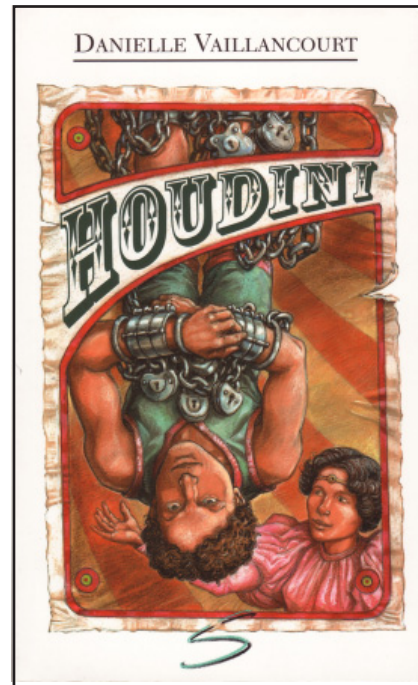
Une série d'événements et de rencontres riches en émotions vont façonner la vie de Harry Houdini. Il a été voleur, délinquant, vendeur de journaux, trapéziste, coupeur de cravates, serrurier, un très grand amoureux ... et un des plus grands magiciens de tous les temps!

### **Thèmes reliés**

Magie  
Biographie

### **Activités proposées**

- Raconter l'histoire de la magie.
- Découvrir l'époque d'Houdini. Regarder la vie en Europe et la comparer à celle de la vie aux États-Unis. Pourquoi les gens immigraient-ils en Amérique? Profiter de ce personnage pour parler un peu d'histoire.
- Apprendre des tours de magie simples avec des cordes, des cartes et des foulards. Présenter un petit spectacle dans la classe.
- Faire une bande-dessinée.



# HACKMATAACK

2009

## **Danielle Vaillancourt** auteur de *Houdini*



Petite, lorsque ma sœur me cherchait je l'entendais dire : Où est Danielle ? Et ma mère de répondre : elle a disparu ! Je n'étais pas bien loin. Non, je n'étais pas menottée comme Harry Houdini, je me cachais tout simplement dans la garde-robe ! Ah, cette garde-robe ! Je l'avais aménagée pour y passer des journées entières. J'y étais chez moi. Lorsque je fermais la porte tout un monde imaginaire prenait vie. Apprendre à lire y a fait entrer personnages illustres et invités de marque !

Ma grand-mère Alice est devenue la première invitée de mes interviews. Dans ma propre maison, ma grand-mère est devenue un extraordinaire personnage d'histoire. Et pas n'importe quelle histoire ! Ce qu'elle me racontait, c'était une partie de ma propre histoire. J'ai appris à aimer découvrir la vie des humains de cette petite planète bleu. Avec son album photos, ma grand-mère m'a raconté l'histoire de sa vie, ses peines, ses joie et son époque. Grâce à elle aujourd'hui, j'écris des histoire vraies. Merci grand-maman Alice !

Écrire cette courte biographie m'a permis de renouer avec ma passion de connaître la vie de ceux qui marquent leur époque. J'espère que vous aimerez Harry Houdini autant que moi.

### **Prix et distinctions**

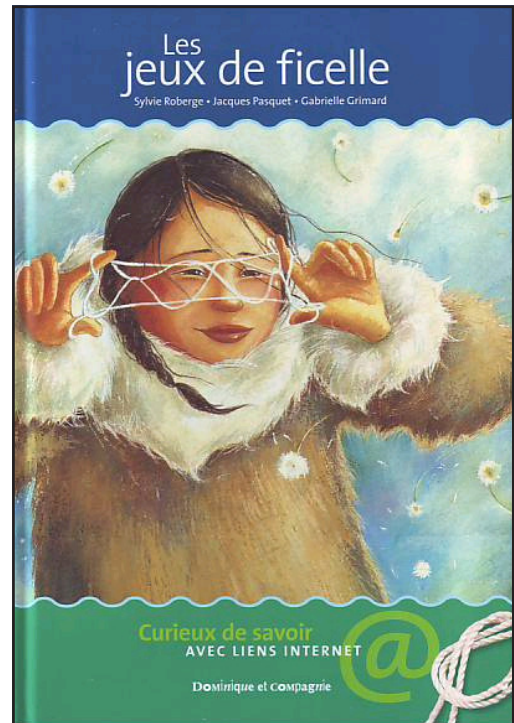
L'histoire de Louis Braille, 2001. Prix Boomerang 2003.  
Trop amoureux ! 2003. Finaliste Livromagie 2ème position en 2004.

### **Quelques autres publications de Danielle Vaillancourt**

*Trop...plate !* Dominique et Compagnie, 2008  
*Trop... bavarde !* Dominique et Compagnie, 2007  
*Trop...timide !* Dominique et Compagnie, 2006  
*Trop...rigolo !* Dominique et Compagnie, 2005  
*Allez, hop, Jean-Guy !* Éditions 400 coups, 2005  
*Trop...jaloux !* Dominique et Compagnie, 2004  
*Trop amoureux !* Dominique et Compagnie, 2003  
*Trop...c'est trop !* Dominique et Compagnie, 2002  
*L'histoire de Louis Braille*, Soulières, 2001

### **Les jeux de ficelle** par Sylvie Roberge et Jacques Pasquet

Les jeux de ficelle existent depuis l'Antiquité. On les pratique un peu partout dans le monde, mais on ignore qui les inventés. Chez les Inuits, les conteurs illustraient autrefois leurs histoires par des jeux de ficelle appelés *ajaraq*. En première partie de l'album, Jacques Pasquet raconte l'origine de ces jeux de ficelle dans un conte. Il a été inspiré à écrire ce conte et à imaginer une origine à ce jeu millénaire afin de rendre à la culture Inuit un peu de tout ce qu'elle lui a apporté de découvertes. En seconde partie, des capsules de découvertes rédigée par Sylvie Roberge amènent les enfants à prendre conscience de l'origine lointaine des jeux de ficelle partout dans le monde, à admirer la créativité des Inuits dans ce domaine et à apprendre, étape par étape, à se servir d'une ficelle pour créer des figures simples.



### **Thèmes reliés**

Culture Inuit  
Détermination  
Estime de soi  
Famille  
Différentes formes de langage  
Les figures de ficelle les plus connues.  
Anthropologues qui étudient les cultures et les habitudes de vies des peuples de la terre.  
Les conteurs traditionnels  
L'inuktitut et l'écriture syllabique  
L'apprentissage des nœuds

### **Activités proposées**

- Apprendre les figures de base et pratiquer des jeux de ficelle connus.
- Découvrir d'autres pays où l'on pratique des jeux de ficelle.
- Comparer la vie des Inuits d'aujourd'hui à celle d'autrefois.
- As-tu déjà rêvé de faire quelque chose que personne d'autre n'avait fait? Raconte.

# HACKMATAACK

2009

## **Sylvie Roberge et Jacques Pasquet**

**auteurs de *Les jeux de ficelle***

J'écris des livres dans ma tête depuis que je suis toute petite. À l'école primaire, mes notes étaient excellentes et j'avais déjà beaucoup de facilité à écrire des textes et à les lire en y mettant toute la conviction nécessaire. Toutefois, il ne faudrait pas en déduire que j'étais une petite fille modèle. Au contraire, j'étais plutôt du genre garçon manqué. Je portais les cheveux très courts, j'escaladais allègrement les clôtures et je grimpais aux arbres. Je n'aimais pas jouer à la poupée. Je préférais galoper sur des chevaux sauvages et livrer bataille à des affreux de toutes sortes. Dans ces aventures, j'étais bien sûr le héros (et non pas l'héroïne). Malheureusement, mes cascades se terminaient bien souvent par des genoux écorchés et des pantalons déchirés, au grand désespoir de ma mère. J'adorais les animaux, quels qu'ils soient, d'autant plus que ceux-ci étaient interdits de séjour à la maison. J'utilisais mille et un stratagèmes pour introduire clandestinement des chats errants infestés de puces ou des oisillons affamés malencontreusement tombés du nid. Parmi mes plus étonnantes trouvailles, je me souviens d'un énorme rat que j'avais emmailloté dans une feuille de papier journal, d'une chauve-souris à moitié endormie et d'une magnifique couleuvre rayée. Escortée par mon père, le cœur brisé, je rendais invariablement la liberté à mes protégés dans les minutes qui suivaient leur arrivée à la maison.



Un jour de mars m'a vu naître, en France, au pied du Mont-Blanc. Devenu grand, j'ai mis les chemins sous mes pieds, mes rêves dans mon sac. J'ai ouvert grand les yeux et les oreilles de ma curiosité. Quand le chemin m'a mené au Québec, j'ai adopté cette terre et suis tombé amoureux du Saint-Laurent et des grands espaces. Depuis, j'ai troqué les chemins contre une plume qui m'a fait écrivain et une voix qui m'a rendu conteur. Aujourd'hui je suis grand-père. Un beau cadeau de mon chemin de vie.



### **Prix et distinctions**

*L'eau d'érable*, 2006. Finaliste au Prix Hackmataack 2007. (Sylvie Roberge)

*La magie*, 2006. Finaliste au Prix Hackmataack 2007. (Sylvie Roberge)

*Le castor*, 2005. Finaliste au Prix Hackmataack 2006. (Sylvie Roberge)

*Les mocassins*, 2005. Finaliste au Prix Hackmataack 2006. (Sylvie Roberge)

*Comment l'ours blanc perdit sa queue*, 2003. Finaliste du prix du Gouverneur Général du Canada 2006. (Jacques Pasquet)

### ***Pèlerin d'amour : conte andalou***

**par Sonia K. Laflamme**

*Le Pèlerin d'amour* est un conte traditionnel de l'islam andalou. Il aurait été rapporté pour la première fois par l'écrivain américain Washington Irving, en 1832, dans son recueil intitulé *Contes de l'Alhambra*.

C'est en 1999, au cours d'un voyage en Andalousie avec ma mère, que j'ai eu le plaisir de découvrir les charmes de l'Alhambra et, par le fait-même, les contes de Irving.

Dans la tradition des romanceros espagnols et des récits fantaisistes du Moyen-Orient, *Le Pèlerin d'amour* est l'un des nombreux contes repris par Irving. Il est présenté ici dans une version rajeunie. Alors que l'Occident a donné naissance à de nombreux contes dans lesquels on dépeint la vie de princesses esseulées ou maltraitées, en voici un à saveur orientale et arabe, qui relate plutôt les mésaventures d'un jeune prince au tempérament sentimental qui grandit enfermé dans une tour sous la surveillance d'un maître sévère.

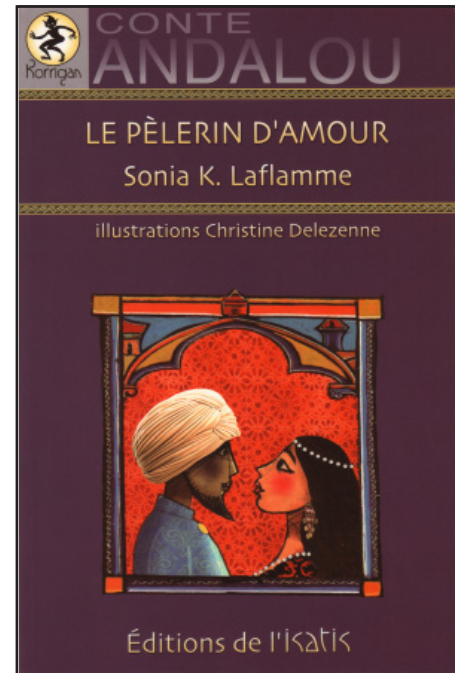
Il raconte la quête d'Ahmed, à qui l'on interdit les délices de l'amour. Apprenant malgré tout l'existence d'une chose que l'on appelle amour, il décide de braver l'inconnu pour connaître ce qu'on lui défend avec tant d'ardeur. Car qui pourrait empêcher un cœur d'aimer ?

#### **Thèmes reliés**

Conte  
Andalousie  
Espagne  
Culture  
Religions  
Tolérance

#### **Activités proposées**

- Faites une recherche pour vous familiariser avec les lieux où se situe ce conte: la péninsule Ibérique, l'Espagne, l'Andalousie, la Grenade, Tolède. Trouvez des cartes et faites une recherche d'images ou de photographies.
- Faites une recherche sur les différents mythes amérindiens ayant pour héros le corbeau.



# HACKMATAACK

2009

## Sonia K. Laflamme

auteur de *Pèlerin d'amour : conte andalou*



Depuis qu'elle est toute petite, Sonia K. Laflamme pratique différentes formes d'arts : le dessin, le chant, la danse et l'écriture. Elle espère ne jamais s'arrêter, car elle vit ainsi de merveilleux moments d'évasion. Depuis 2001, elle a publié quatorze ouvrages pour la jeunesse. Durant ses loisirs, elle se passionne pour les voyages, la culture espagnole et le flamenco. C'est d'ailleurs au cours d'un voyage à Grenade qu'elle a découvert la magie des conte hispano-arabes. Elle nous propose un pèlerinage envoûtant, qu'elle dédie à tous ceux qui croient encore au pouvoir de l'amour.

### Prix et distinctions

*Le Pèlerin d'amour, conte andalou*, 2007. The Year's Best 2007 List – Resources Links.

*Les Mutants de l'Éden*, 2005. Sélection des livres pour enfants (6-12 ans) de Communication-Jeunesse 2005-2006

*Le Club des fous rires*, 2005. Prix Communications et Société 2006; Prix Excellence 2005 des Éditions de la Paix

*Le Chant des cloches*, 2004. Sélection Dévore Tout 2005-2006 de la Direction des ressources éducatives françaises (DREF) du Manitoba; Sélection Livromanie 2005 du Vancouver School Board; Sélection des livres pour enfants (6-12 ans) de Communication-Jeunesse 2004-2005

*Paradigme 87*, 2003. Sélection des livres pour enfants (6-12 ans) de Communication-Jeunesse 2004-2005

*La Malédiction*, 2001. Sélection des livres pour les jeunes (12-17 ans) de Communication-Jeunesse 2002-2003

### Autres publications de Sonia K. Laflamme

*Cap Liberté*, Vents d'Ouest, 2008.

*Les Lunettes de Clara*, Hurtubise HMH, 2007.

*Détour en enfer*, Vents d'Ouest, 2006.

*L'Affaire Saint-Aubin*, Vents d'Ouest, 2005.

*La Prophétie de l'Ombre*, Vents d'Ouest, 2005.

*Les Mutants de l'Éden*, Vents d'Ouest, 2005.

*Le Club des fous rires*, Éditions de la Paix, 2005.

*Le Catnappeur*, Vents d'Ouest, 2004.

*Le Chant des cloches*, Pierre Tisseyre, 2004.

*Paradigme 87*, Vents d'Ouest, 2003.

### ***Le Scrapbooking***

par Sylvie Roberge

Le *Scrapbooking* est un moyen génial de conserver des souvenirs en créant des albums de photos qui racontent les plus beaux moments de la vie. On peut aussi s'en servir pour transformer des objets en œuvres d'art. Ce passe-temps très populaire fait appel à l'imagination et à la créativité. En concevant cet album, j'ai voulu démontrer que le *scrapbooking* permet de développer l'autonomie et la communication ainsi que des habiletés artistiques telles que le découpage, le collage et l'assemblage de matériaux divers. En première partie de l'album, un jeune garçon écrit à son grand-papa pour le remercier de l'appareil photo que ce dernier lui a offert. Le texte et les illustrations sont mis en

pages en utilisant les techniques de *scrapbooking*. Les lettres qui forment le nom de l'endroit où l'enfant a passé ses vacances se cachent dans les images. En seconde partie, les capsules de découvertes démontrent qu'on peut trouver chez soi tout ce qui est nécessaire pour pratiquer le *scrapbooking*. Elles fournissent les bases nécessaires pour apprendre à jouer avec les couleurs et réaliser des créations personnelles en utilisant les outils appropriés. Enfin, les liens Internet apportent une foule d'informations complémentaires au contenu de l'album.



### **Thèmes reliés**

Couleurs  
Motifs et textures  
Découpage  
Fabrication de papier  
Art plastique  
Traitement du texte

### **Activités proposées**

- Création d'un portfolio scolaire en utilisant les techniques du *scrapbooking*.
- Initiation à la photographie numérique (agrandissement, détourage, impression).

### Sylvie Roberge

auteur de *Le Scrapbooking*



J'écris des livres dans ma tête depuis que je suis toute petite. À l'école primaire, mes notes étaient excellentes et j'avais déjà beaucoup de facilité à écrire des textes et à les lire en y mettant toute la conviction nécessaire. Toutefois, il ne faudrait pas en déduire que j'étais une petite fille modèle. Au contraire, j'étais plutôt du genre garçon manqué. Je portais les cheveux très courts, j'escaladais allègrement les clôtures et je grimpais aux arbres. Je n'aimais pas jouer à la poupée. Je préférais galoper sur des chevaux sauvages et livrer bataille à des affreux de toutes sortes. Dans ces aventures, j'étais bien sûr le héros (et non pas l'héroïne). Malheureusement, mes cascades se terminaient bien souvent par des genoux écorchés et des pantalons déchirés, au grand désespoir de ma mère. J'adorais les animaux, quels qu'ils soient, d'autant plus que ceux-ci étaient interdits de séjour à la maison. J'utilisais mille et un stratagèmes pour introduire clandestinement des chats errants infestés de puces ou des oisillons affamés malencontreusement tombés du nid. Parmi mes plus étonnantes trouvailles, je me souviens d'un énorme rat que j'avais emmailloté dans une feuille de papier journal, d'une chauve-souris à moitié endormie et d'une magnifique couleuvre rayée. Escortée par mon père, le cœur brisé, je rendais invariablement la liberté à mes protégés dans les minutes qui suivaient leur arrivée à la maison.

#### Prix et distinctions

*L'eau d'érable*, 2006. Finaliste au Prix Hackmataack 2007.  
*La magie*, 2006. Finaliste au Prix Hackmataack 2007.  
*Le castor*, 2005. Finaliste au Prix Hackmataack 2006.  
*Les mocassins*, 2005. Finaliste au Prix Hackmataack 2006.

#### Autres publications de Sylvie Roberge

*Les jeux de ficelle*, Dominique et compagnie, 2007.  
*La bernache*, Dominique et compagnie, 2007.  
*Le caribou*, Dominique et compagnie, 2007.  
*Les marionnettes*, Dominique et compagnie, 2007.  
*Le livre documentaire au préscolaire et au primaire*, Hurtubise HMH, 2007.  
*Le loup*, Dominique et compagnie, 2006.  
*L'eau d'érable*, Dominique et compagnie, 2006.  
*La magie*, Dominique et compagnie, 2006.

### ***La vraie goûte les biscuits***

par Guy Marchamps

Quand on est jeune, c'est simple. On est dans le merveilleux et la réalité en même temps. Malheureusement, dans le monde adulte, on a tendance à évacuer le merveilleux et le rêve, parce que la vie est dure et qu'elle nous oblige à être dans la réalité du fric. Ce sur quoi je veux insister, c'est que le rêve fait aussi partie de la réalité. Ce n'est pas quelque chose à côté.

Même si on insiste beaucoup sur les aspects sombres de la vie aux nouvelles télévisées, la beauté existe, partout autour de nous et en nous. La vraie vie goûte les biscuits aurait pu s'appeler le livre de l'émerveillement.

#### **Thèmes reliés**

Animaux  
Conscience sociale  
Valeurs morales et individuelles  
Créatures imaginaires  
Famille  
Relations parents-enfants  
Poésie  
Voyages  
Nature

#### **Activités proposées**

- Jouer avec les sons.
- Jouer avec les mots dans l'espace de la page.
- Imaginer ce que pensent les animaux
- Penser à notre vision du monde à l'âge de cinq ans et écrire un poème



# HACKMATAACK

2009

## Guy Marchamps

auteur de *Le vraie vie goûte les biscuit*



Guy Marchamps est né à Trois-Rivières en 1958. Écrit de la poésie depuis plus de trente ans. Il est père de deux filles, Émilie et Marilou, qui l'ont beaucoup inspiré. A co-fondé la revue de poésie et d'art visuel

ART LE SABORD en 1983. A lu des poèmes en public en France, en Belgique, à Cuba et au Mexique. Souhaite que le plus de gens possible découvrent le plaisir de lire et d'écouter de la poésie.

### Prix et distinctions

Prix de littérature du Conseil de la Culture de la Mauricie, 2003

L'innomé, 2006. Prix Clément-Morin de Culture Mauricie 2006. Prix Gérald-Godin de la ville de Trois-Rivières 2007

### Autres publications de Guy Marchamps

*Sédiments de l'amnésie, Noroît, 1988.*

*Blues en je mineur, Noroît, 1990.*

*Bestiaire, Le Sabord, 2000.*

*Terre blanche, Le Sabord, 2003 (CD).*

*Le Band de poètes, Monsieur Fauteux m'entendez-vous?, 2005 (CD)*

*L'Innomé, Le Sabord, 2006.*